

Belinche Montequin, Manuela

Imágenes paganas: Malvinas entre las propuestas pedagógicas estatales y las representaciones en las aulas

VIII Jornadas de Sociología de la UNLP

3 al 5 de diciembre de 2014

Cita sugerida:

Belinche Montequin, M. (2014). Imágenes paganas: Malvinas entre las propuestas pedagógicas estatales y las representaciones en las aulas. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP, 3 al 5 de diciembre de 2014, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4218/ev.4218.pdf

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

Imágenes paganas: Malvinas entre las propuestas pedagógicas estatales y las representaciones en las aulas

Autora: Manuela Belinche Montequín (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales UNLP - CONICET. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata – Argentina.)

Correo electrónico: manuelabelinche@gmail.com

Mesa 35. Sobre política estética. Arte, Política, Memoria.

Introducción

El pasado próximo se ha convertido en los últimos años en un tema de creciente importancia en la agenda política argentina y en el ámbito de la opinión pública. También en objeto de estudio de investigaciones que provienen de diversas disciplinas de las Ciencias Sociales.

En palabras de Marina Franco y Florencia Levín la historia cercana hace referencia a aquel pasado inconcluso que se extiende hasta nuestro presente mediante sus efectos en los procesos individuales y colectivos. Un pasado que se forja tanto a partir de representaciones y discursos socialmente transmitidos como de vivencias rememoradas en primera persona.

Las fuertes implicancias de esa historia contigua en el presente suscitan que su abordaje se vea atravesado por una compleja e ineludible relación con los discursos provenientes de aquello que podríamos llamar *memoria*. En este sentido, las autoras advierten que los temas vinculados a la historia reciente en Argentina instauran un campo incipiente estrechamente vinculado con la explosión de la memoria como problemática de época.

Indudablemente, la teorización relacionada al tema que aquí nos ocupa es abundante y abarca problemas vastos. Aún así, se advierte que la mayor parte de estas investigaciones asumen la elaboración escolar del pasado inmediato haciendo eje en la forma en que se trabaja la última

Dictadura militar en las escuelas, atiende a las tensiones que genera la conmemoración del 24 de marzo o indaga en el imaginario de jóvenes y docentes respecto del terrorismo de Estado. La reflexión sobre las lecturas de Malvinas –como guerra y como causa–, la efeméride del 2 de abril y los sentidos en pugna que se ponen en juego para su enseñanza son asuntos que emergen de manera liminal dentro del corpus teórico vinculado a historia, memoria y educación.

Esta marginalidad del tema en el plano académico no parece corresponderse con su verdadera relevancia al interior de las escuelas. En su trabajo “La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en el aula” (2004), Sandra Raggio señala la escasa relevancia que se le otorga a las conmemoraciones del 24 de marzo frente al lugar destacado que suelen ocupar las efemérides vinculadas a la Guerra de Malvinas en el calendario escolar. En la misma línea, Paula González sostiene:

Malvinas apareció recurrentemente en las entrevistas con profesores, un tema tan problemático como interesante. Problemático puesto que la guerra de Malvinas es un tópico que permite eludir la historia reciente aún cuando parezca estar afrontándola: implica tratar la última dictadura desde su aspecto menos controversial ya que Malvinas ha quedado como símbolo del desquicio militar y el principio de su fin. Asimismo porque es un contenido en el que pueden hallarse ciertas persistencias nacionales y patrióticas.¹

En un intento por contribuir al acercamiento entre el anclaje e impacto del tema Malvinas en el ámbito educativo y su comparativamente escasa teorización en el campo académico en este artículo se analizan algunas de las representaciones acerca de la “causa Malvinas” que circulan en el imaginario escolar confrontando casos específicos de narraciones, imágenes y discursos en torno a las ideas de Nación, soberanía, guerra y terrorismo de Estado expresadas en dos soportes diferentes: los documentos pedagógicos oficiales -nacionales y provinciales- y los trabajos escolares resultantes de la propuesta educativa “Malvinas en un minuto” impulsada por la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, haciendo foco en sus particularidades formales y entendiendo que éstas no son ajenas al enfoque con el que se conciben los contenidos en cada caso.

Malvinas en los materiales pedagógicos: discursos oficiales

Desde la vuelta a la democracia, en la escuela argentina se recuerda a los caídos y sobrevivientes de la Guerra de Malvinas mediante la conmemoración de las efemérides vinculadas al tema, la imposición de nombres a las instituciones y la presencia en las aulas de muchos ex combatientes que conversan con los alumnos en torno a su experiencia.

Actualmente, la reinscripción del debate sobre Malvinas es acompañada por la búsqueda de un cambio en el modo en que su abordaje ingresa en el espacio escolar. La nueva Ley de Educación Nacional 26.206, sancionada en el año 2006, establece la problemática como un contenido

¹ M. Paula González, “La historia argentina reciente en la escuela media: un inventario de preguntas”. En: *Entrepasados, Revista de Historia*, año XIV, n°28, 2005, p. 100.

curricular común y, en su artículo 92, compromete al Estado nacional y las provincias a sostener el reclamo por la soberanía argentina en las Islas y a impulsar la enseñanza de la historia reciente.

En los últimos años, el Ministerio de Educación de la Nación asumió el tema Malvinas como uno de los ejes que definieron su política orientada a la historia reciente, los derechos humanos, la restitución de derechos y su ampliación. Los tres ministros de Educación que se sucedieron en la última década –Daniel Filmus, Juan Carlos Tedesco y Alberto Sileoni– mantuvieron, cada uno con su impronta, una constante que podría caracterizarse en tres grandes líneas de acción: la presencia de Malvinas en el discurso político, la promoción de su debate en las escuelas y la edición de materiales específicos, su distribución gratuita y su presentación pública en congresos, actos protocolares e incluso en las mismas instituciones escolares.

En este marco, se examinaron algunos materiales pedagógicos producidos o avalados por el Ministerio de Educación de la Nación y la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires durante el lapso 2003-2012, entendiéndolos como un medio para conocer los discursos oficiales con relación a la temática.

Los materiales del Programa Educación y Memoria -dependiente de la Subsecretaría de Equidad y Calidad Educativa del Ministerio de Educación de la Nación– se orientan, en general, a la formación docente y al trabajo en el aula y están compuestos por entrevistas, reseñas históricas, poemas, análisis de los materiales publicados durante la Dictadura o en otros gobiernos democráticos, testimonios de ex combatientes, fuentes fotográficas, consignas y propuestas para las clases, etcétera.

Los textos comparten una matriz conceptual que se despliega haciendo énfasis en diferentes aspectos según el caso. En ellos, la cuestión Malvinas es abordada a partir de un ejercicio de memoria en dos tiempos: por un lado, como causa de larga data que expresa 180 años de usurpación por parte de Gran Bretaña y un justo reclamo argentino de soberanía; por otro, como conflicto armado que se desencadena en el contexto del terrorismo de Estado con las consecuencias que eso conlleva.

Pensar Malvinas. Una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula aporta consignas y propuestas didácticas y en la misma medida incluye escritos de Roland Barthes acerca de la relación entre las imágenes siempre polisémicas y los textos que las acompañan, breves desarrollos literarios como un cuento, narrativas de guerra y de posguerra y fuentes de distintos momentos de la historia -como un manual escolar del año 1953 publicado por Kapeluz que reza “Las Malvinas son argentinas”-, circulares oficiales dirigidas a rectores y directores de instituciones educativas, y hasta un texto autorreferencial en uno de cuyos párrafos un ex combatiente dice “(...) no fui a la guerra pensando

en Galtieri sino en San Martín”.²

Un aspecto fundamental a destacar respecto de este material tiene que ver con la elección de las imágenes y el lugar que se les asigna. Los autores hacen referencia a su potencialidad para producir conocimiento e interpelar a los jóvenes y, en este sentido, las ubican como una herramienta más de trabajo, apartándolas así de una función meramente ilustrativa. La fotografía de la página 68, por ejemplo, muestra los restos de un avión Pucará en las cercanías de Darwin. El avión deshilachado sobre el césped parece remitir a la muerte y la soledad con lo que alguna vez fueron parte de las alas ya fundidas en el pasto. Esta foto es la continuación de un apartado que se llama “Revisionismo histórico conservador”. El anacronismo entre la imagen y el texto dispone la lectura de un modo oblicuo, no lineal, volviendo más compleja esa alusión a la muerte.



Por su parte, el cuadernillo *Soldados* también dirigido a los docentes, contiene propuestas de lectura y actividades para trabajar en base al libro de título homónimo escrito por el poeta y ex combatiente Gustavo Caso Rosendi. Siempre con la Guerra como telón de fondo, sus escritos hablan de la juventud, la amistad, el hambre, la muerte, la vida cotidiana, los paisajes e incluso ponen en tensión a la escuela y los símbolos patrios:

Himno en la escuela

¿Acaso oímos el llanto sagrado
el sangrado grito de rotas cabezas?
¿O coronados de gloria vivimos
mientras flotan al viento
jirones de pueblo perdido salud?
¿Están resecos los laureles
escarapelas grises que caen
desde las sienes?

² Cecilia Flachsland, María Cecilia Ademoli, Federico Lorenz, *Pensar Malvinas: una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula*, 2a ed., Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2010, p.121.

¿Y escucharán ellos allá lejos
esta tarde el estribillo
ahora que mi hijo está vestido
de granaderito
ahora que canta la inocencia
ahora que la bandera
se mancha de crepúsculo?³

Por último, *Malvinas: educación y memoria* es un cuadernillo para docentes de escuelas secundarias que se presenta en diálogo con un afiche que alude a la efeméride del 2 de abril y a Malvinas como “una causa presente en cada región de la patria” y muestra un mapa de la Argentina en el cual se señalizan escuelas, cementerios, barrios, calles, monumentos, estadios, comercios, bibliotecas, aeropuertos, universidades, plazas y localidades cuyos nombres hacen referencia de una u otra manera a las Malvinas: la Escuela de Soberanía Nacional en San Miguel de Tucumán, la Avenida Luis Vernet en La Rioja, la Plaza 2 de abril en Catamarca, etcétera. El cuadernillo justifica la conveniencia de trabajar con los denominados “sitios de memoria” y distingue tres ítems –“Para pensar la soberanía”, “Para pensar la guerra y la Dictadura” y “Para pensar la memoria”– cuyo objetivo es ofrecer una marco de referencia de cara al recorrido por el mapa.

Aunque con matices, la lectura de estas producciones del Programa Educación y Memoria no resulta teleológica. Pasado, presente y futuro aparecen ensamblados no por un ordenamiento lógico que tienda a eliminar las incertezas que el tema abre aún hoy, sino por un ir y venir entre lo vivido y sus reflexiones, entre el registro visual y una narrativa que se permite saltos y retornos. El intento de tamizar y simplificar la información parece velado y esto hace que por momentos el lector esté, en el buen sentido de la expresión, “abandonado a su propia suerte”. Incluso se generan preguntas que los materiales no responden. Esto queda a exclusiva responsabilidad de quien lee y mira.

Algo similar ocurre con el afiche “Malvinas” que forma parte de una serie denominada “Afiches de la memoria” producido por el Programa Derechos Humanos y Educación -dependiente de la Subsecretaría de Educación de la Dirección General de Cultura y Educación-. Se trata de un póster cuya cara delantera está ilustrada por Pablo Bernasconi. En el dibujo se ve a un hombre con uniforme militar prendiendo fuego a las Islas Malvinas y a partir de ellas a toda la Argentina. El mapa del país está hecho con recortes de diarios y revistas en los que se leen frases como “Estamos ganando”, “The british attack”, “Desembarcaron en las Malvinas” y “Seguimos ganando”. El dorso del afiche presenta una narración del periodista y escritor Juan Duizeide titulada “Si uno se anima” y dentro de un recuadro, se propone una serie de interrogantes para trabajar con el relato: “¿quién narra esta historia?” “¿Cuándo y dónde transcurrieron los hechos?” “¿Por qué el personaje principal

³ Gustavo Caso Rosendi. *Soldados*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2009, p.109.

considera importante contar su historia ‘por ellos, por mí, por todos?’”⁴ También se mencionan películas y textos alusivos y se sugiere que los estudiantes investiguen cómo se vive en Malvinas actualmente, cuántos habitantes hay en la isla, cuál es su procedencia, qué idioma hablan, cuáles son sus costumbres y cuántas cosas tenemos en común con ellos. Podría decirse que estas consignas intentan mantener ciertos enigmas cuyo desciframiento le corresponderá al docente o al estudiante.



Una vez más nos encontramos con un material que abre más de lo que cierra. Si bien es claro que el tópico a trabajar es la Guerra de Malvinas en el contexto de la Dictadura, esto no se anuncia ni se explicita. Sin ir más lejos, la palabra “Dictadura” no aparece mencionada en el afiche en ningún momento. Y aún así es posible establecer líneas de implicancia entre la ilustración de Bernasconi y la propuesta de trabajo que conducen a abordar ese eje. El dibujo es portador de una clara intención metafórica e introduce elementos que no están allí casualmente pero que tampoco se subrayan. Es el caso del rol desempeñado por los medios de comunicación durante el terrorismo de Estado al que sin dudas alude de manera sutil aquella cartografía hecha de diarios y revistas. Tanto la ilustración como el relato ficcionalizan más de lo que informan, logrando que la ineludible carga dramática individual y colectiva pueda ser tamizada con cierta distancia.

Por su parte, “Malvinas en la historia. Una perspectiva suramericana” es un Manual Multimedia para la Escuela Secundaria elaborado por el Programa de Investigación y Desarrollos Pedagógicos del Observatorio Malvinas de la Universidad Nacional de Lanús. Este material fue realizado con el apoyo del Ministerio de Educación de la Nación, que luego retiró su sello por

⁴ Esta pregunta hace referencia al último párrafo del relato, en la que el protagonista reflexiona: “El negro fue de los que no se salvaron esa noche. Pero si yo estoy acá es por él, por él y por los compañeros. Por eso, cada vez que me piden de una escuela que vengamos a contar, yo vengo. Por ellos, por mí, por todos. Por ustedes también, por ustedes sobre todo”.

desacuerdos con relación al contenido de la propuesta. Se considera interesante incluir al manual dentro de esta selección por tratarse de una mirada que es parte de los discursos sobre Malvinas avalados oficialmente, teniendo en cuenta que la Universidad es una agencia estatal reconocida como productora legítima de conocimientos. La publicación va acompañada por el DVD Malvinas 1492-2010/Línea de Tiempo: una base de datos interactiva que recorre la historia de las Islas de manera cronológica.

La portada del manual desafía la composición clásica de figura y fondo cuya pregnancia por lo general implica una figura nítida en un fondo relativamente desprovisto o vacío. Por el contrario, en este fondo se yuxtaponen barcos piratas en un océano de colores que fulguran entre el gris, el celeste y el marrón oscuro, con fragmentos cartográficos del mapa de las Islas. Éstos llevan impresos nombres de distintas localidades sobre las cuales descansa un sol ocre herido por una mancha de sangre a tono, sostenida a su vez por un soldado que sonríe. De sus manos brotan fotos y estampillas de diferentes colores y su torso está semioculto a su vez por una el dibujo de un indio blandiendo una lanza sobre una carreta.



Aparecen también la bandera argentina, un granadero en un caballo blanco, el crucero Belgrano envuelto en un tono amarillento y otoñal rompiendo su quilla que desgrana en unas manchas de tinta salpicando el fondo de la imagen. Una brújula, una reproducción de un cuadro de marco generoso con la imagen de Cristóbal Colón, lo que aparenta ser un arcabuz imbricado a una bandera típica de la piratería de los siglos XVII y XVIII, un papiro y el retrato de Luis Vernet. Todo esto sobre un papel resquebrajado y amarillo en cuyo borde izquierdo se plasman algunas anotaciones que parecen escritas a mano.

Se repara en este aspecto fuera de todo afán descriptivo. El formato no es independiente de los problemas que pueden reconocerse en el conjunto de la realización, ni de su enfoque conceptual. La reseña que se acaba de realizar tiene como objetivo descifrar lo más cercanamente posible los sentidos que esta publicación plantea desde el primer contacto que como lectores podemos tener con ella.

Tamaño textura, que no se priva de ningún componente, omite sin embargo cualquier referencia a la Dictadura. Este olvido no deviene casual si se lo relaciona con el prólogo del escrito que invoca la necesidad de un pensamiento crítico y complejo que contribuya a la afirmación de valores, propone un abordaje “(...) de las dimensiones histórica, geográfica, política, militar e identitaria de la cuestión Malvinas (...)” y advierte, ya en la tercera página, que asumir únicamente el punto de vista de la Guerra de Malvinas vinculada al fin de la Dictadura militar es un error. Esa sentencia, aunque en parte cierta, parece signar la diagramación de toda la obra.

La Guerra y el gobierno dictatorial están presentes en el subcapítulo N°16 denominado “El golpe cívico-militar de 1976”, desarrollado en tres carillas bajo los subapartados “¿Qué fue el llamado ‘Proceso de Reorganización Nacional’?”, “Proyección hemisférica de la dictadura argentina” y “Se estrecha la alianza con los Estados Unidos”. Pero el relieve de esta acotada referencia en un manual de tal envergadura disuelve la importancia de ese tramo. La huella que deja la Guerra de 1982 es una parte de una marca más amplia, de una tragedia estructural para el país y para el pueblo; sus implicancias son recíprocas. El énfasis o el vigor con que son encarados algunos asuntos relevantes pero acaso menores respecto de ese tramo histórico –cuyos ecos y consecuencias aún no se han extinguido– morigera lecturas subyacentes sin las cuales es arduo el intento de comprender el despliegue que presupone este asunto en la actualidad.

Como es esperable, este análisis no socava la integridad ni el compromiso académico de los responsables de la publicación. Resulta estéril no coincidir con buena parte de lo allí expuesto. El proyecto es en varios planos un aporte, fundamentalmente en el tratamiento de la cuestión de la soberanía. A su vez, incorpora profusa información y describe hasta el detalle aristas significativas de la “cuestión Malvinas”. El esfuerzo de sus autores entrega pasajes que brindan información relevante y aspira, con diferente éxito, a construir un relato total de la historia.

Malvinas en las producciones audiovisuales: discursos e imágenes escolares

En este apartado se analizarán los aspectos más significativos del análisis de las producciones audiovisuales resultantes de la convocatoria “Malvinas en 1 minuto”⁵ impulsada por

⁵ Mediante esta propuesta, docentes y estudiantes de toda la provincia de Buenos Aires fueron convocados a reflexionar sobre la Guerra y la ‘causa’ Malvinas y a asumir el reto de plasmar esas consideraciones en un minuto audiovisual, pudiendo tomar como referencia la alusión a alguno de los siguientes ejes: 1) Malvinas y Dictadura; 2) Malvinas y Soberanía; 3) Malvinas en tiempo presente; 4) Malvinas en mi pueblo/ciudad; 5) Los imaginarios de Malvinas. Como respuesta a esta iniciativa, se recibieron 225 trabajos de distintos distritos de la Provincia, treinta de los cuales fueron

la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires en el año 2012.

El análisis de los videos se realiza atendiendo a dos perspectivas que se consideran relevantes. En primer lugar, se utiliza el concepto de *forma* para abarcar las relaciones que se producen al interior de cada obra, las configuraciones que es posible advertir, el modo en que se vinculan entre ellas y las consecuencias que generan estas decisiones compositivas en el espectador. Así, no se entiende a la forma como el reverso del sentido, sino como un aspecto decisivo de la totalidad de la obra.

La otra perspectiva deriva del concepto de *análisis*, en una dirección similar. Se emplea esta categoría como una herramienta que transita los umbrales borrosos entre la tradición formalista o estructuralista del análisis del interior de las obras (qué dicen, cómo se articulan sus componentes, la palabra, la música, el encuadre, los créditos, etc.) y las tradiciones analíticas contextuales, hermenéuticas, cuyo interés radica en la recepción, el efecto, los sentidos, los contextos, el impacto sobre la subjetividad del espectador, las interpretaciones plurales. Se entiende que ambas líneas han atravesado sucesivas crisis, dando lugar en el presente a síntesis posibles en las que estas dos grandes vertientes se atañen. En consecuencia se intenta efectuar una aproximación a estas pequeñas obras sorteando la clásica oposición forma/contenido y producción/recepción.⁶

En primer lugar, es posible distinguir un conjunto de videos que resultan difíciles de catalogar partiendo de tipologías fijas. Buena parte de ellos se encuentran en un punto intermedio entre lo que podría denominarse *recopilaciones de archivos* y aquello que se ha optado por llamar *video-performance*. Algunas constantes se reiteran permitiendo caracterizar a este grupo heterogéneo. Se trata de imágenes actuales de los estudiantes en las que no se intenta sustituir a otras personas ni representar otro tiempo. Son ellos mismos en el presente. Casi todos muestran carteles, lo que encarna en sí mismo un rasgo de época: el uso de la palabra como imagen —el graffiti, la leyenda. En general, esos carteles apelan a términos sueltos y frases cortas: “Abandono”, “Esperanza”, “Soledad”, “¿Era necesario llegar a una guerra?”, “Recuperación”, “Secuestro”, “Secuelas”, “¿Cuál fue el rol de los medios de comunicación?”, “Derrota”, “Fracaso”, “Duelo”, “Pérdida”, “Dolor”, “Por siempre nuestras”. La modalidad de collage remeda ciertos procedimientos del lenguaje visual de imagen fija que años más tarde fue tomado por el cine y la música suele cumplir una función de enlace.

escogidos para su compilación en el DVD “A 30 años de la Guerra de Malvinas, 30 videominutos”. La investigación hace hincapié en estos últimos, entendiendo que resultan representativos de la totalidad y que revelan además rasgos singulares y destacables que conjugan la temática propuesta con su tratamiento formal y compositivo.

⁶ Ver: Jorge Luis Borges, *Arte poética. Seis conferencias* (1980), Barcelona, Editorial Crítica, 2001; Eduardo A. Russo, *Diccionario de Cine*, Buenos Aires, Paidós, 1998; Umberto Eco, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Editorial Lumen, 1992; Ricardo Piglia, “Nueva tesis sobre el cuento”. En *Formas Breves*, Buenos Aires, Tema Grupo Editor SRL, 1999; Jacques Rancière (1998), *La palabra muda*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009; María Nagore, “El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica”. En: *Músicas al Sur N°1*, Madrid, Universidad Complutense, 2004.



Un segundo grupo dentro de esta clasificación⁷ es el de los videominutos animados. Resulta llamativa la gran cantidad de producciones realizadas con la técnica *stop motion* (cuadro por cuadro) que consiste en simular el movimiento de objetos estáticos por medio de una sucesión de fotografías; la utilización de plastilina y play móviles que aparentan ser personas es recurrente en estas realizaciones. La selección de estos materiales habilita un abordaje novedoso y en algún sentido más distante de temas que arrastran cierto desgaste, como la idea de que las Malvinas están unidas a la Argentina por tierra, o el sufrimiento y la soledad de los soldados en las Islas durante la Guerra. En muchos casos la factura técnica es despojada y sutil y se habla de la Guerra y la muerte sin mencionarlas de manera explícita.



Otro formato frecuentemente utilizado es el testimonial. Allí se apela a los relatos de los protagonistas entendidos como voces autorizadas para reconstruir el pasado que en todos los casos refiere al conflicto bélico. De ahí que algunos videominutos se construyan a partir de fragmentos de anécdotas o reflexiones sobre la Guerra narradas en primera persona por ex combatientes.

En “Regreso Eterno”, realizado por alumnos del C.E.N.S. N°451 “Juana Azurduy” de Benito Juárez, Daniel Verón cuenta cómo fue llegar a su casa luego de haber sobrevivido en las Islas. El ex

⁷ El agrupamiento escogido para el análisis no tiene pretensiones taxonómicas sino ordenadoras. Incluso, dentro de la muestra se incluyen tres videos que destacan del resto por la originalidad de su factura y resisten a ser clasificados.

combatiente habla de las dificultades de “salir de vuelta a la sociedad” y hace referencia a que sus familiares: “no sabían que estaba vivo”. Si se tiene en cuenta que la entrevista fue realizada por estudiantes que viven en un contexto de encierro, resulta significativo reparar en el regreso que se imagina detrás del regreso que se narra.

En otros casos, el formato testimonial se combina con escenas ficcionales. “Ecos de un recuerdo” muestra a un niño paseando por un camino de tierra. Luego es un joven que corre por ese mismo camino, se detiene agitado frente a la cámara y mira al cielo. En la imagen siguiente un hombre sentado en un parque le enseña a un grupo de chicos fotos de la Guerra y les cuenta algo – sin audio. Al final los espectadores sabremos que es Sergio Brangeri, veterano de guerra. No escuchamos lo que él les dice. Los chicos sí.



Por último, se encuentra un conjunto de videominutos que podrían denominarse de un modo muy genérico “ficciones” –aunque a los 30 ejemplos les cabe esta calificación– y que comparten una construcción narrativa similar. Se trata en prácticamente todos los casos de dos momentos que componen una misma historia: a veces se viaja de la Guerra al pasado, otras de la Guerra al presente.

En la propuesta de la Escuela Secundaria N°5 de Brandsen se muestra a una mujer y a un joven –probablemente madre e hijo– expectantes y angustiados escuchando en una radio vieja el sorteo para la conscripción correspondiente a ese año. Cuando el locutor anuncia el número 950 los protagonistas se toman de la mano. Es un relato detrás del relato de una Guerra futura.



Debido a que oculta en mayor medida de lo que exhibe, esta obra podría servir como ejemplo de una historicidad específica dando cuenta de aquello que Walter Benjamin llamaba “conexiones atemporales”.⁸ Los personajes todavía no saben que la Guerra va a ocurrir efectivamente, pero los espectadores del video sí conocemos el devenir de los hechos, su trágico desenlace y sus consecuencias posteriores.

“Un mar de nostalgia” recorre el camino temporal inverso. La escena muestra a un chico frente al mar en absoluta mudez. Luego aparecen imágenes de la Guerra y en el cuadro siguiente el joven ha sido reemplazado por –o se ha convertido en– un hombre adulto. Siguen intercalándose las imágenes. El ruido de tiros y gritos de la Guerra contrasta con el silencio del agua.



Como se ha consignado, las dinámicas formales no funcionan de manera independiente al contenido, a lo que se quiere decir o mostrar. Por el contrario, estos elementos se integran y determinan recíprocamente. Aún así, es posible condensar algunas reflexiones vinculadas específicamente a lo que se podría denominar como “los sentidos” sobre Malvinas presentes en estas obras.

En primer lugar, las pequeñas pantallas no quedan libradas de estereotipos: las fotos de

⁸ Esta idea de ruptura con la continuidad temporal subyace en la obra tardía de Walter Benjamin particularmente en *Sobre el concepto de historia* y es analizada por Georges Didi-Huberman en varios pasajes de *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2006.

tumbas con cruces blancas y familiares llorando como metáfora de la muerte, el empleo de frases y letras muy explícitas que aluden al dolor, la soledad de los protagonistas, las heridas abiertas y la tendencia a enaltecer la figura de los veteranos y los caídos en combate como héroes o mártires. Esto último se refleja no sólo en los numerosos videominutos centrados en testimonios, sino también en las historias que se describen en las ficciones y las animaciones. Los combatientes, en general, son ex combatientes. Es decir, combatientes que ya no combaten y que sólo mantienen la vigencia de su relato, sus experiencias de vida, el retrato socavado de su juventud.

En segundo lugar, abundantes producciones dan cuenta de una elaboración en torno a las relaciones intrínsecas entre la Guerra y la Dictadura. El conocido discurso pronunciado por Leopoldo Fortunato Galtieri en Plaza de Mayo el 10 de abril de 1982 utilizado en reiteradas oportunidades, las imágenes de las madres y abuelas de Plaza de Mayo, la denuncia al rol de los medios de comunicación durante el conflicto, la utilización de canciones cuyas letras hacen referencia al terrorismo de Estado -como “Alicia en el país” de Charly García o “La memoria” de León Gieco-, e incluso una sugerente mención a la persecución política son recursos que aparecen en distintos videominutos para hacer alusión a las mutuas implicancias entre esos dos procesos. Este no resulta un dato menor si se tiene en cuenta el silenciamiento al que esa arista del asunto ha sido sometida a partir de la posguerra con el intento de “desmalvinizar” la esfera pública. Más allá de que algunas obras recaigan en lugares comunes, como por ejemplo entender la Guerra como producto de una decisión irresponsable o un “manotazo de ahogado” por parte de un gobierno dictatorial en crisis, el hecho de que ese contenido esté presente habla, tal vez, de cierto avance en la elaboración escolar de la temática.

Aún así, en tercer lugar, se registra una ausencia de reflexiones que tomen la línea histórica en una dimensión más vasta y la “causa Malvinas” como un proceso de larga data. En estos proyectos las Islas parecieran existir recién a partir del conflicto bélico. Los 180 años de usurpación están ausentes y las propuestas que recuperan asuntos vinculados a los recursos en disputa –los mares, la fauna, las plataformas submarinas– son excepcionales.

Malvinas irrumpió en el escenario educativo como correlato de la retórica antiimperialista y la apuesta a una consolidación de la identidad nacional durante los años 30. En las décadas posteriores, más allá de las particularidades de los gobiernos que se sucedieron, las Islas fueron leídas en esa misma clave al interior del sistema educativo hasta llegar a convertirse en un emblema de la Nación. La reivindicación de esa causa impoluta lograría sostenerse incluso durante la gestión militar. Pero la Guerra, como se ha dicho, interrumpió esta linealidad. De allí en adelante, ya sea por acción u omisión, el conflicto bélico pasaría a erigirse como un hiato insoslayable en la historia de Malvinas. Por lo tanto, no resulta sorpresivo que las representaciones en torno al tema en los casos examinados se restrinjan a la Guerra. Ésta sigue dibujando la silueta del imaginario colectivo y

desde ese plano, el resto de la historia aparece como un entorno intrincado y borroso. En los videominutos, la reivindicación soberana sobrevuela. Pero las causas de la confrontación atañen a la propia circunstancia, entonces la soberanía funciona como una añadidura a la Guerra más que como un escenario de disputa que eventualmente la pudo haber provocado.

Consideraciones Finales

En estas páginas se seleccionaron dos grandes objetos de análisis: los materiales pedagógicos oficiales sobre Malvinas y los audiovisuales de alumnos de las escuelas secundarias en la provincia de Buenos Aires. Los ejes alrededor de los cuales se ha propuesto el estudio han intentado no desvincular los “contenidos” de su tratamiento formal. Pueden mencionarse como estructurales, por un lado, el tratamiento de la cuestión de la soberanía, de la Dictadura, de la Nación y del terrorismo de Estado y, por otro, el análisis de las categorías historiográficas puestas en juego, los asuntos enfatizados u omitidos, la factura técnica y estética de los mismos, el modo en que estas configuraciones se hacen presentes y las relaciones que se establecen entre ellas.

En cierto modo, el vocabulario y la elaboración formal de asuntos tan espinosos como Malvinas parecen previstos de antemano, es como si se escribieran solos. La densidad emocional de la trama y el hecho de que estos temas se hayan mantenido ocultos durante tanto tiempo es una tentación al desborde y a la sobre argumentación. En los videominutos el interés se renueva cuando los discursos consiguen superar esos umbrales. Aquella búsqueda formal es acaso, con los atenuantes atribuibles a la edad, a los recursos básicos y a la inexperiencia de los autores, un mérito en varias de las creaciones analizadas. Hay segundas intenciones, alusiones, sustituciones y apelaciones simbólicas. La extrema concisión de la propuesta coopera probablemente con este fin. Obliga a la síntesis, evita penosos desarrollos y promueve un desplazamiento instalando un espacio vacío, una distancia que obliga a una percepción más compleja y más lenta. La incerteza en medio de discursos solemnes y taxativos. En todas las composiciones sobrevuela la pena, la pérdida y la muerte, pero no siempre se trata de una pena exacerbada. En oportunidades puede reconocerse una composición que invita a descubrir distintos planos en la imagen y en el relato. Historias que para ser comprendidas deben descifrarse en sus pliegues narrativos, los que habitan en la superficie y los que requieren el desciframiento de una segunda trama.

Los materiales auspiciados por el Ministerio de Educación de la Nación y la Dirección General de Cultura y Educación reivindican la soberanía sobre las Islas, caracterizan al período 73-83 como una Dictadura, rescatan a los soldados sin dejar de lado las distinciones pertinentes, proponen secuencias didácticas y preguntas para acercar el tema a los millones de alumnos del sistema educativo nacional. El texto de la Universidad de Lanús no se aparta completamente de esta línea aunque hace foco en elementos contextuales e históricos escasamente reconocibles en el resto

de los materiales. ¿En qué difiere de los otros? Por momentos en el posicionamiento ideológico. Pero fundamentalmente en el afán de contar todo sin jerarquizar una lectura que repare más en las relaciones que en las cosas.

Estas producciones oficiales sobre Malvinas, al menos en teoría, se distribuyen en todas las provincias, en la mayor parte de los niveles de las escuelas, se realizan seminarios y cursos para interpretar sus contenidos y elaborar sus secuencias didácticas y se aprueban a nivel nacional en el Consejo Federal de Educación. Sin embargo, esta presencia no se concreta de manera mecánica. Las dificultades que presuponen una escala que abarca todo el país, las tradiciones y prejuicios de algunas escuelas en torno a los temas “que pueden generar conflicto” y las ocasionales implicancias de los mismos textos pueden obturar las buenas intenciones y confinar los libros a un rincón de las bibliotecas escolares. Las aulas son espacios de enorme valor en el tejido social; también, por momentos, resultan inexpugnables. Así, el destino pedagógico de estos materiales discurre por senderos intrincados y cargados de sentidos y lecturas que pueden vascular entre el interés, la sobreinterpretación, la literalidad o la apatía.

Esta suerte de impermeabilidad institucional de la escuela la ha puesto a salvo, en otros procesos históricos, de formas de control social en el sentido foucaultiano. En la introducción de *Instituciones y formas de control social en América Latina 1840-1940* Ernesto Bohoslavsky y María Silvia Di Liscia señalan la importancia de analizar

(...) tanto las prácticas coercitivas de las dirigencias estatales y sociales como las prácticas de los sujetos sobre los que esta coerción se ejerció. Se habla de resistencias y de luchas, de negociaciones y de sumisiones. Así, aparecen en el escenario figuras que rara vez la historiografía atiende a la hora de hablar de instituciones de sujeción social.⁹

Si el sistema educativo en general y la escuela en particular, como unidad fáctica y conceptual de ese sistema, han funcionado -y acaso sigan funcionando- como herramientas de control social y, tal lo que plantean los autores, esta relación no puede leerse de manera mecánica, las resistencias a veces anónimas y en muchos casos colectivas suelen desviar el cauce que fluye desde el Estado hacia los individuos, originando fisuras y, en casos excepcionales, la inversión de esa direccionalidad.

¿Cómo vincular la aspiración legítima que pretende incluir el tema de la memoria reciente en su vasta complejidad en el mundo cotidiano de las escuelas con la lógica instrumental que muchas veces es característica en los establecimientos educativos? ¿Cómo se configura la relación entre el discurso estatal sobre la “causa Malvinas” y las prácticas y concepciones que circulan en la escuela en torno a este asunto? Es indudable que los textos producidos por los Ministerios y las realizaciones escolares, en este caso audiovisuales, aparecen mediados por códigos y estructuras muy diferentes. Los textos oficiales son sometidos a instancias de debate y es posible

⁹ María Silvia Di Liscia; Ernesto Bohoslavsky, ed., *Instituciones y formas de control social en América Latina. 180-1940. Una revisión*, Buenos Aires, Prometeo, 2005, p. 13.

reconocer en su factura un posicionamiento respecto del pasado –en particular del pasado reciente. La escuela, descontando valiosas excepciones, es más proclive a una concepción histórica cuyos acontecimientos supuestamente más relevantes se imponen sobre las condiciones contextuales en las que ellos se materializan.

Josefina Cuesta Bustillo señala, en referencia al pasado nazi, que “La experiencia de los campos de concentración, en particular, ha puesto de relieve cómo las vivencias, cuando son especialmente traumáticas, pueden arrastrar a la necesidad del recuerdo, en unos casos, o a la necesidad del silencio en otros.”¹⁰ La guerra de Malvinas parece imponerse actualmente en las aulas como una referencia inevitable que marca el rasgo más identificable de un tema que no se restringe a ella. La abrumadora elección en los videominutos de la cuestión de la guerra podría resultar en alguna medida esperable si se admite la mayor pregnancia de lo acontecimental por sobre el transcurrir de los procesos históricos que lo generan. Pero, al mismo tiempo, esa exaltación del episodio bélico obtura en muchos casos el abordaje de otras cuestiones nodales como el imperialismo, la soberanía territorial y las torturas en las Islas, en las que sí hacen hincapié los materiales oficiales analizados. Acaso resulte menos escabroso para algunos docentes hablar de la guerra en términos un tanto generales y abstractos que sumergirse en las aguas turbulentas de las relaciones entre militares y civiles y de la revisión del pasado por fuera de la historia clásica. En palabras de Inés Dussel:

La pregunta sobre cómo se recuerda hoy en la escuela no es (...) una pregunta cualquiera, que pueda prescindir de las discusiones actuales sobre las políticas de la memoria ni de los problemas y desafíos contemporáneos de las instituciones educativas argentinas (...) No es sólo un problema de los contenidos de la memoria, sino también de las formas que ella asume, de las relaciones con la cultura que propone, de las formas institucionales en que se la ejerce, y de los diálogos que habilita con lo contemporáneo (...) como decía Walter Benjamin, cada generación tiene una cita propia y original con el pasado. Se plantea allí la cuestión: ¿qué lugar se le hace desde la escuela a que esa cita, ese encuentro donde cada uno se apropia y recrea ese pasado, tenga lugar?¹¹

Dos breves comentarios sobre este párrafo. El primero tiene que ver con la interesante y superadora noción de temporalidad que no pretende sustituir a los actores de los hechos si no otorgarles significación en el presente. Si la presencia del Estado es heterodoxa y no constituye una totalidad homogénea¹² ni tampoco impacta en sujetos unívocos y universales desde Tilcara hasta Tolhuin, desde los grandes centros urbanos a las escuelas rurales que a veces tienen un alumno, la memoria tampoco se puede concebir como una categoría universal y abstracta. En su conformación, las omisiones o los subrayados responden a reservorios individuales que se cimientan en la primera

¹⁰ Josefina Cuesta Bustillo, “La memoria del horror, después de la II Guerra Mundial”. En: Cuesta Bustillo, Josefina ed., *Memoria e historia*, Madrid, Marcial Pons, 1998, p.84.

¹¹ Inés Dussel, “A 30 años del golpe. Repensar las políticas de transmisión en la escuela”, Mimeo, 2006.

¹² Germán Soprano, “Del Estado en singular al Estado en plural. Contribución para una historia social de las agencias estatales en la Argentina” En: *Cuestiones de Sociología. Revista de Estudios sociales*, N°4, UNLP, Prometeo, 2007.

infancia y a otros colectivos cuyos gérmes se remontan a las historias narradas en algunos casos por profesores y en otros por abuelos. Lo heroico y lo épico, entre ellos.

El segundo es el modo en que la autora emplea el siempre problemático término “forma” sin escindirlo del no menos viscoso “contenido”. Podría arriesgarse que Malvinas, como un fondo integrado a la idea de patria, está “siempre ahí”, aún si es olvidado porque siguiendo a Sigmund Freud lo olvidado no es destruido y nada de lo formado puede desaparecer jamás. Es justamente en la memoria, en las formas en que esta opere y en las políticas que se activen con ella donde se juegan las posibles lecturas e interpretaciones que se acumulen como materiales disponibles para las próximas generaciones. Comprender el pasado para que este no retorne en forma de pesadilla.

Esta reflexión por reiterada no debería resultar fatigosa. La dicotomía entre contenido y forma, entre ciertos imaginarios en el sentido más amplio del término y el modo en que estos son plasmados en lo que podría llamarse una obra (un texto, un manual, una producción audiovisual, una ilustración) no delimitan planos indiferentes. No existen los “contenidos sociales” (la batalla, la muerte, la Dictadura, los jóvenes, la escuela, la patria, el territorio, la soberanía) y por otro lado los abordajes neutros (las palabras, los énfasis, los silencios, las interpretaciones, las imágenes, los créditos, los títulos). Ambas dimensiones son las que intervienen en la actual representación sobre Malvinas y más que sobre Malvinas sobre las identidades subjetivas y colectivas.

La importancia de estos asuntos con respecto a la investigación reside en que sus abordajes en el sistema escolar no devienen neutros. Si apenas fuera posible contribuir a la comprensión de que al contemplar los íconos que aluden a Malvinas no se está ante la percepción cartográfica de un mapa sino que, como ante cualquier imagen, se está ante el tiempo y en este caso ante las historias supervivientes que anidan en las representaciones actuales sobre Malvinas; si eso fuera posible, estas modestas reflexiones podrían resultar una contribución.

Bibliografía

- Alonso, Fabiana; Rubinzal, Mariana, “Memorias y representaciones”. En *De Signos y Sentidos*, n° 2, Cuadernos de la Universidad Nacional del Litoral, 2004.
- Barthes, Roland, “El discurso de la historia” en *El susurro del lenguaje*, Buenos Aires, Paidós, 1987.
- Bohoslavsky, Ernesto; Di Liscia, María Silvia (ed.), *Instituciones y formas de control social en América Latina. 180-1940. Una revisión*, Buenos Aires, Prometeo, 2005.
- Borges Jorge Luis, *Arte poética. Seis conferencias* (1980), Barcelona, Editorial Crítica, 2001.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- Cuesta Bustillo, Josefina, *Memoria e historia*, Madrid, Marcial Pons, 1998.

- De Amézola, Gonzalo, “Problemas y dilemas en la enseñanza de la Historia reciente”. En *Revista Entrepasados* n°17, Buenos Aires, 2000.
- De Amézola, Gonzalo, “Currículo oficial y memoria. El pasado reciente en la escuela argentina”. En: *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación*. N°7, 2008.
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- Dussel, Inés, Finocchio, Silvia, Gojman, Silvia, *Haciendo memoria en el país de Nunca Más*, 2ª ed., Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- Eco, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Editorial Lumen, 1992.
- Farías, Matías; Flachsland, Cecilia; Rosemberg, Violeta, “Las Malvinas en la escuela: enseñar la patria”. En: *Ciencias Sociales. Revista de la facultad de Ciencias Sociales/UBA* n°80, Buenos Aires, 2012.
- Franco, Mariana; Levín, Florencia (comps.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- González, M. Paula, “Los profesores y la transmisión de la historia reciente: entre el currículum y el contexto”. En *Trabajos y Comunicaciones*, 2ª Época n° 30/31, 2005.
- González, M. Paula, “La historia argentina reciente en la escuela media: un inventario de preguntas”. En: *Entrepasados, Revista de Historia*, año XIV, n°28, 2005.
- Guber, Rosana, *¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda*, 2ª ed., Buenos Aires, Fondo de la Cultura Económica, 2012.
- Guelerman, Sergio (comp.), *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*, Buenos Aires, Norma, 2001.
- Higuera Rubio, Diego, *La escuela ante la transmisión del pasado reciente argentino: sentidos comunes, dilemas de la representación y los desafíos del presente*, Buenos Aires, Libros libres, FLACSO Argentina, 2010.
- Jelín, Elizabeth; Lorenz, Federico (comps.), *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2004.
- Lorenz, Federico, *Las guerras por Malvinas*, 1ª ed., Buenos Aires, Edhasa, 2006.
- Nagore María, “El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica”. En: *Músicas al Sur* N°1, Madrid, Universidad Complutense, 2004.
- Piglia Ricardo, “Nueva tesis sobre el cuento”. En *Formas Breves*, Buenos Aires, Tema Grupo Editor SRL, 1999.
- Puiggrós, Adriana, *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*, Buenos Aires, Galerna, 2002.

- Quintana, Lidia, “¿Cómo regresa el pasado desde la mirada adolescente. Hacer investigación desde la escuela: las problemáticas al abordar la historia reciente en la escuela secundaria?”, UNCórdoba- UTN, 2008-2009.
- Raggio, Sandra, “La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en el aula”. En *Revista Clio & Asociados* n°5, Universidad Nacional del Litoral, 2004.
- Rancieré, Jacques (1998), *La palabra muda*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
- Reta, María y Pescader, Carlos, “Representaciones del pasado reciente. Análisis de los textos escolares de nivel medio”. En *Clio & Asociados. La historia enseñada*, N°6, Santa Fe, UNL, 2002.
- Romero, Luis Alberto, *La argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares*, 1ª ed., Buenos Aires, Siglo XXI editores Argentina, 2007.
- Russo, Eduardo A., *Diccionario de Cine*, Buenos Aires, Paidós, 1998
- Soprano, Germán, “Del Estado en singular al Estado en plural. Contribución para una historia social de las agencias estatales en la Argentina”. En: *Cuestiones de Sociología. Revista de Estudios sociales*, N°4., UNLP, Prometeo, 2007.
- Schechner Richard, *Performance. teoría y prácticas interculturales*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000.
- Taylor Diana, “*Hacia una definición de la performance*”, Buenos Aires, Picadero 15 (Sep.-Dic.): 3-5, Publicación del Instituto Nacional del Teatro, 2005.

Fuentes

- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, “Malvinas en 1 minuto. Convocatoria a muestra de videominutos”, 2012.
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, DVD “A 30 años de Malvinas, 30 videominutos”, 2012.
- Flachsland, Cecilia; Ademoli, María Cecilia; Lorenz, Federico, *Pensar Malvinas: una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula*, 2a ed., Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2010.
- Observatorio Malvinas. *Malvinas en la Historia. Una perspectiva suramericana*, Remedios de Escalada, Universidad Nacional de Lanús, 2011.
- Programa Derechos Humanos y Educación, “Afiche de la memoria: Malvinas”, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2011.
- Programa Educación y Memoria, *Soldados. Cuadernillo para docentes*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2009.
- Programa Educación y Memoria, “Malvinas Educación y Memoria. Cuadernillo para docentes de

escuelas secundarias” y Afiche “2 de abril, Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas”, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2012.